

Μπάμπης — Παπαδόπουλος

Κιθαρίστας του συγκροτήματος **ΤΡΥΠΕΣ**. Αρκετά από τα τραγούδια τους είναι δικές του συνθέσεις (Εδώ, Κράτα Το Σόου Μαϊμού, Γιορτή, Καινούργια Ζάλη κ.ά) ενώ ο ήχος και το παίξιμό του ήταν από τα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία στον ήχο του συγκροτήματος. Από το 1985 μέχρι το 2001 που σταμάτησαν να παίζουν οι Τρύπες ηχογραφούν 7 δίσκους: 6 studio ηχογραφήσεις και έναν live.

Από το 1992 ήταν μέλος της «Λοξής Φάλαγγας» του συγκροτήματος που συνόδευε τον **Νίκο Παπάζογλου** στις συναυλίες του.

Το 2000 η ενορχήστρωση που κάνει στο δίσκο **«Βραχνός Προφήτης»** του Θανάση Παπακωνσταντίνου δημιουργεί μια τομή στην ελληνική δισκογραφία μιας και ο δίσκος κατάφερε να δώσει μία άλλη πιο σύγχρονη εικόνα στο ελληνικό τραγούδι παντρεύοντας τον ήχο του Θανάση Παπακωνσταντίνου με την ροκ-ψυχεδέλεια και τον αυτοσχεδιασμό-πειραματισμό. Ο «Βραχνός Προφήτης» ψηφίστηκε σαν ένας από τους καλύτερους δίσκους της δεκαετίας.

Το 2002 κάνει την ενορχήστρωση και παίζει στον δίσκο **«Αγρύπνια»** του Θανάση Παπακωνσταντίνου και δημιουργεί τους **«Λαϊκεδέλικα»**, την ορχήστρα που συνόδευε στις συναυλίες τον Θ. Παπακωνσταντίνου για τα επόμενα δύο χρόνια. Την ίδια χρονιά κάνει την ενορχήστρωση και παίζει τις κιθάρες, μαζί με τον Σωκράτη Μάλαμα, στον δίσκο του τελευταίου, **«Ένα»**.

Το 2003 ξεκινά την συνεργασία του με τον γνωστό σαξοφωνίστα-κλαρινετίστα Φλώρο Φλωρίδη. Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι ο δίσκος **«Fictional Lies On Right Occations»** που κυκλοφορεί από την jnd re-records.

Το 2005 κάνει την ενορχήστρωση και παίζει τις κιθάρες στο δίσκο του Σ. Μάλαμα **«Το Άδειο Δωμάτιο»**. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς γράφει την μουσική για την ταινία **«Αγρύπνια»** του Νίκου Γραμματικού.

Από τον Σεπτέμβριο του 2005 έως το 2014 διδάσκει στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου ως τακτικό μέλος του εργαστηριακού διδακτικού προσωπικού του.

Το φθινόπωρο του 2007 γράφει την μουσική για το έργο **«Το Όνειρο Του Δωδεκάμερου»** του Γιώργου Θεοτοκά που ανέβηκε στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε σκηνοθεσία Τάσου Ράντζου.

Το 2008 ξεκινά τα αυτοσχεδιαστικά **Electric Solo** —ένα project που παρουσιάζει μέχρι σήμερα— το πνεύμα των οποίων αποτυπώνεται στο **πρώτο προσωπικό άλμπουμ** του με τίτλο **«Σκηνές Από Ένα Ταξίδι»** που κυκλοφορεί την άνοιξη της ίδιας χρονιάς από την **Puzzlemusik**. Ο δίσκος είναι ορχηστρικός, όλα τα κομμάτια είναι παιγμένα με κιθάρες, ακουστικές και ηλεκτρικές, και πρόκειται για ένα ταξίδι σε ηχητικά τοπία από την ελληνική λαϊκή μουσική μέχρι το ροκ και την αβανγκάρντ της Νέας Υόρκης.

Στο τέλος του 2009 κυκλοφορεί από την ίδια δισκογραφική εταιρία το άλμπουμ **«Well Anything Can Happen»**, μια συνεργασία του με τον Φλώρο Φλωρίδη και τον γνωστό κιθαρίστα Nicky Skopelitis (Material, Bill Laswell κλπ). Ο δίσκος είναι καθαρά αυτοσχεδιαστικός.

Από το 2010 είναι μέλος του συγκροτήματος **«Χειμερινοί Κολυμβητές»**.

Στις αρχές του 2010 γράφει την μουσική για τη θεατρική παράσταση **«Ερρίκος-Εδουάρδος-Ριχάρδος»**, σύνθεση έργων του Σαίξπηρ που ανέβασε η **Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου** σε σκηνοθεσία των Γιάννου Περγλέγκα και Γιώργου Γάλλου.

Την άνοιξη της ίδιας χρονιάς κυκλοφορεί από την Puzzlemusik το δεύτερο προσωπικό άλμπουμ του με τίτλο **«Απ' την Σπηλιά του Δράκου»**. Ο δίσκος περιλαμβάνει διασκευές από ρεμπέτικα τραγούδια της δεκαετίας του '30 και τέσσερα πρωτότυπα ντερεμέδια.

Το 2013 γράφει τη μουσική για την ταινία **«Το Μικρό Ψάρι»** του Γιάννη Οικονομίδη. Στις αρχές του 2014, παράλληλα με την παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας στην 64η Μπερλινάλε (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου) η μουσική της ταινίας κυκλοφορεί σε 10ιντσο συλλεκτικό βινύλιο από την Feelgood Records, αποτελώντας το τρίτο προσωπικό άλμπουμ του. Για το «Μικρό Ψάρι» ο Μπάμπης Παπαδόπουλος απέσπασε το βραβείο μουσικής της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Τον Νοέμβριο του 2014, κυκλοφορεί από την Puzzlemusik το τέταρτο προσωπικό του άλμπουμ με τίτλο **«Μέσα στον Πόνο είν' η Χαρά Μέσ' στην Χαρά είναι ο Πόνος»**. Το άλμπουμ μπήκε στις περισσότερες λίστες με τις καλύτερες κυκλοφορίες της χρονιάς. Στη λίστα, μάλιστα, των συντακτών του περιοδικού Anopolis κατέκτησε την πρώτη θέση ως το **καλύτερο άλμπουμ ελληνικής παραγωγής του 2014**.

Τον Ιούνιο του 2015 κυκλοφορεί ο δίσκος με τον τίτλο **«Basenezmen»**, αποτέλεσμα της συνεργασίας του με τον ντράμερ Χρήστο Γερμένογλου, σε 500 συλλεκτικά βινύλια από την ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρία Defkaz Productions.

Τον Ιανουάριο του 2016 γράφει τη μουσική για τη θεατρική παράσταση **«Αγγέλα»** του Γιώργου Σεβαστίκογλου σε σκηνοθεσία Γιώργου Παλούμπη που ανέβηκε στο **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**.

Το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς γράφει τη μουσική για το θεατρικό έργο **«Στέλλα κοιμήσου»** του Γιάννη Οικονομίδη που ανέβηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2016 στο **Εθνικό Θέατρο**. Παράλληλα, γράφει την μουσική για την ταινία **«Ussak»** σε σκηνοθεσία του Κυριάκου Καντζουράκη.

Τον Ιανουάριο του 2018 γράφει τη μουσική για τη μικρού μήκους ταινία **«Αβανος»** του Παναγιώτη Χαραμή. Την άνοιξη της ίδιας χρονιάς γράφει τη μουσική για την παράσταση χορού **«Βορεάδες»** που ανεβάζει η ομάδα σύγχρονου χορού **Creo Dance Company** με χορογράφο την Πωλίνα Κρεμαστά και η μουσική της παράστασης κυκλοφορεί σε CD από την Puzzlemusik τον Δεκέμβριο του 2018, αποτελώντας το πέμπτο προσωπικό άλμπουμ του.

Το καλοκαίρι του 2018 γράφει τη μουσική για το έργο του Ευριπίδη **«Ορέστης»**, μια παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος σε σκηνοθεσία Γιάννη Αναστασάκη η οποία παρουσιάστηκε στο **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**.

Το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς γράφει τη μουσική του θεατρικού έργου της Σοφίας Νικολαΐδου **«Υνέρ Ελλάδος»** που ανέβηκε στο **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος** σε σκηνοθεσία Πηγής Δημητρακοπούλου.

Τον Οκτώβριο του 2019 κυκλοφορεί από την Puzzlemusik το έκτο προσωπικό άλμπουμ του με τίτλο **«Παραλογές του Άχρηστου»**. Λίγες εβδομάδες αργότερα κυκλοφορεί η έκδοση του δίσκου σε βινύλιο από τις Puzzlemusik και B-other Side.

Τον Δεκέμβριο του 2019 διασκεύασε για τις ανάγκες της ταινίας του Γιάννη Οικονομίδη «Η Μπαλάντα της Τρύπιας Καρδιάς» το γνωστό παραδοσιακό κομμάτι από τις παραστάσεις του Θεάτρου Σκιών του Καραγκιόζη. **«Το Ροκ του Καραγκιόζη»** του Μπάμπη Παπαδόπουλου κυκλοφορεί σε digital single από την Puzzlemusik, ενώ αργότερα θα συμπεριληφθεί στο προσωπικό άλμπουμ του που κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 2023.

Την άνοιξη του 2022 γράφει τη μουσική για την παράσταση **«IN[A]HABIT»**, μια παραγωγή της ομάδας σύγχρονου χορού **Creo Dance Company** με χορογράφο την Πωλίνα Κρεμαστά. Η μουσική της παράστασης, όπως και η προηγούμενη συνεργασία του με την ίδια ομάδα («Βορεάδες», Puzzlemusik, 2018), κυκλοφορεί σε digital EP από την Puzzlemusik τον Οκτώβριο της ίδιας χρονιάς.

Το φθινόπωρο του 2022 έγραψε τη μουσική για τη θεατρική παράσταση του έργου **«Αλεπούδες»** της Ντων Κινγκ, μια παραγωγή από το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος** η οποία παρουσιάστηκε στο θέατρο της Μονής Λαζαριστών σε σκηνοθεσία Χριστίνας Χατζηβασιλείου.

Στις αρχές Δεκεμβρίου της ίδιας χρονιάς κυκλοφορεί το έβδομο προσωπικό του άλμπουμ με τίτλο **«Electric Solo»** από την Defkaz. Η ηχογράφηση αυτού του δίσκου είναι ζωντανή και έγινε τον Ιούνιο του 2022 στο στούντιο Royal Alzheimer Hall, ενώ περιλαμβάνει κομμάτια που είχαν ήδη ηχογραφηθεί στην προσωπική του δισκογραφία καθώς και θέματα τα οποία επιλέγει ως βάση για αυτοσχεδιασμό.

Στα τέλη Φεβρουαρίου του 2023 κυκλοφορεί ψηφιακά από την Puzzlemusik το όγδοο προσωπικό άλμπουμ του με τίτλο **«Γεννηθήκαμε Χτες»**, το οποίο στα μέσα Μαρτίου κυκλοφορεί σε CD και αργότερα μέσα στην ίδια χρονιά σε διπλό βινύλιο. Το άλμπουμ περιλαμβάνει 5 οργανικά κομμάτια και 6 μελοποιημένα ποιήματα των **Χρήστου Μηράβου, Μηνά Δημάκη, Θεόδωρου Ντόρρου, Ζήση Οικονόμου, Δημήτρη Ι. Αντωνίου, Έμιλυ Ντίκινσον**. Στα 3 πρώτα τραγουδάει ο ίδιος ο Μπάμπης Παπαδόπουλος και στα 3 επόμενα ο **Χρήστος Σαπουντζής**, η **Εύη Μάζη** και η **Ανθή Κύρκου** αντίστοιχα.

Ο Μπάμπης Παπαδόπουλος παρουσιάζει τη δουλειά του σε συναυλίες ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό με τα εναλλασσόμενα projects: **Μπάμπης Παπαδόπουλος ELECTRIC SOLO, Μπάμπης Παπαδόπουλος DUO, Μπάμπης Παπαδόπουλος Τρίο** και **Μπάμπης Παπαδόπουλος Ακουστικ Σετ**.

Τα μουσικά σύνολα που έχει δημιουργήσει αποτελούνται, εκτός από τον ίδιο, από τους μουσικούς οι οποίοι συμμετέχουν επίσης και στις ηχογραφήσεις των εκάστοτε προσωπικών του άλμπουμ. Το μουσικό σύνολο **Ακουστικ Σετ** δημιουργήθηκε το 2010 και συμπράττουν μαζί του οι μουσικοί: Φώτης Σιώτας (βιολί και βιόλα), Μιχάλης Βρέττας (βιολί), Αναστάσης Μισυρλής (τσέλο), Δημήτρης Βλαχομήτρος (μπουζούκι) Διονύσης Μακρής (κοντραμπάσο). Το πρότζεκτ **Μπάμπης Παπαδόπουλος Τρίο** αποτελείται από τον ίδιο και τους μουσικούς Δημήτρη Βλαχομήτρο (μπουζούκι) και Διονύση Μακρή (κοντραμπάσο). Το πρότζεκτ **Μπάμπης Παπαδόπουλος DUO**, το οποίο δημιουργήθηκε το 2022, αφορά στη συνεργασία του με τον κοντραμπασίστα Πέτρο Δαμιανίδη.